

MOBYDICK

con Maurizio Stammati

scene e costumi Dora Ricca

luci e audio Eros Leale e Giuseppe Canocaco

montaggio video Angelo Gallo

adattamento e regia Antonello Antonante

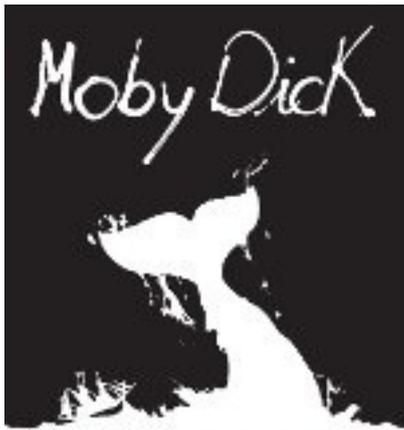
Produzione Teatro dell'Acquario, Cosenza- Teatro Bertolt Brecht, Formia



Moby Dick, allegoria dell'uomo alla ricerca di se stesso ed esplorazione del mistero.

Nelle pagine di Melville si scopre che quell'abbandonare la sicurezza della terraferma, per puntare verso la verità del mare aperto, appaga per sempre l'istinto di qualsiasi Ulisse e l'ambizione di qualsiasi gioventù.

La Pequod (il nome della baleniera del capitano Achab) si trasforma, preso il mare, in un microcosmo, in una medievale allegoria dell'uomo, del suo destino, delle sue scelte, o addirittura in un riassunto della storia dell'uomo. Achab, nella sua determinazione di lottare, sino all'autodistruzione o al sacrificio, per conoscere la verità assoluta (perché questo è il senso della sua caccia alla balena) scopre (per tutti noi) il limite



L'edizione integrale di Moby Dick di Hermann Melville

edizione a cura di

Arnaldo Anonino

con

Maria Simoni

collaborazione

Luca Natta e Maurizio Scattolon

con

Don Rhee

collaborazione

Enza Dotti

collaborazione

Giuseppe Ortonico

con

Angelo Gallo

collaborazione

Michela Zocci

collaborazione

Carlo Accornero Degli-Atti, Maurizio Gervasio

collaborazione

fatale della sua follia che sta nella superbia, il peccato dei peccati.

“La grande drammaticità, la grande bellezza della figura di Achab nasce da questo: che la tragedia di Achab è quella stessa dello scrittore e insieme quella stessa dell’uomo.”

Non solo, ma un nuovo grado di intensità, vi si aggiunge per noi moderni, e ciò perché questa tragedia è quella stessa dell’uomo moderno”.
Agostino Lombardo

Moby Dick di Hermann Melville è uno dei capolavori della letteratura americana, considerato opera fondamentale della letteratura mondiale.